

## **Detalhamento do Programa Vozes da Comunidade**

### **Apresentação**

Documento orientativo para nortear o planejamento da execução do Programa Vozes da Liberdade para egressas do sistema prisional e vítimas de violência ou outras mulheres em vulnerabilidade por meio do fomento do projeto acompanhamento pelo Grupo Mulheres do Brasil - Região Nordeste – Fortaleza/Ceará.

## PLANEJAMENTO GERAL

10 ENCONTROS

CARGA HORÁRIA: 72 HORAS

Nº DE PARTICIPANTES: 20

ALUNAS RECEBERÃO CERTIFICADO

### CONDIÇÕES:

- ✓ CADA PARTICIPANTE IRÁ RECEBER UMA AJUDA DE CUSTO NO VALOR DE R\$40,00/AULA PRESENCIAL, LANCHES, ALMOÇO E PASSAGEM DE ÔNIBUS (JÁ RECEBE O VALOR PARA VIR NA PRÓXIMA AULA).

Curso	Iniciação profissional em técnicas de cultura de paz, gestão administrativa e fabricação de artesanato		
Módulo	Tema	Conhecimentos (conteúdos)	Carga horária(h)
Básico	Cultura de paz e cidadania	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inteligências Múltiplas: Autoconhecimento: Quem eu sou de verdade? (Teoria e dinâmica)</li><li>• Círculo de Construção de Paz abordando pertencimento e Resiliência: Como lidar com as Perdas/Dores e superá-las</li><li>• Círculo de Construção de Paz sobre Pertencimento Social e Cidadania: (O que significa ser um sujeito de direitos e deveres?)</li><li>• Educação para o Trabalho remunerado – Relação com o Dinheiro (Teoria e dinâmica)</li></ul>	24
	Gestão administrativa e financeira Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noções de gestão empresarial: Atitude Empreendedora e Compromisso; Gestão do tempo, organização do trabalho e produtividade e noções de Letramento Digital</li><li>• Básico de Finanças Empresariais</li><li>• Atendimento ao Cliente e Técnicas de Vendas</li><li>• Estratégias de Vendas, Usando Meios Digitais</li></ul>	16

Específico	Fabricação de peças de artesanato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria de linhas, cores e tipos de materiais e técnicas</li> <li>• Prática de fabricação da peça</li> <li>• Prática de fabricação da peça</li> <li>• Técnica de costura à mão juntando</li> <li>• Prática de fabricação da peça</li> <li>• Prática de fabricação da peça</li> <li>• Prática da elaboração t</li> <li>• Técnica de costura à mão</li> <li>• Prática de fabricação da peça</li> </ul>	32
Total	-	-	72

## Detalhamento das aulas planejadas por tema

Tema: Cultura de Paz

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
1	Ao final do encontro às alunas devem ser capazes de reconhecer as técnicas de autoconhecimento	Inteligências Múltiplas: Autoconhecimento: Quem eu sou de verdade? (Teoria e dinâmica)	Realizar atividades com as participantes, conhecer melhor as participantes e identificar os seus valores centrais, visando a conscientização/reconhecimento do seu verdadeiro - Eu.	Objeto da palavra, itens para o centro, folha de papel ofício, canetinhas em cores variadas, lápis, borracha, cartolina, EVA, feltro, giz de cera, lápis de cor, Lousa ou flipcharts.	Sala de aula	Observação das aulas durante a realização das atividades propostas	Questionamentos, dinâmicas em grupo
2	Ao final do encontro às alunas devem ser capazes de reconhecer as técnicas para ampliar a capacidade de pertencimento e resiliência	Círculo de Construção de Paz abordando pertencimento e Resiliência: Como lidar com as Perdas/Dores e superá-las	Realizar atividades com as participantes para identificar perdas e dores dos participantes e o impacto dessas perdas em suas histórias de vida e desenvolver espírito de grupo e de empatia entre as participantes	Objeto da palavra, itens para o centro, folha de papel ofício, canetinhas em cores variadas, lápis, borracha, cartolina, EVA, feltro, giz de cera, lápis de cor, Lousa ou flipcharts.	Sala de aula	Observação das aulas durante a realização das atividades propostas	Questionamentos, dinâmicas em grupo
3	Ao final do encontro às alunas devem ser capazes de reconhecer	Círculo de Construção de Paz sobre Pertencimento Social e	Realizar atividades com as participantes para	Objeto da palavra, itens para o centro, folha de papel ofício,	Sala de aula	Observação das aulas durante a realização das	Questionamentos, dinâmicas em

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
	às habilidades necessárias para o pertencimento social e cidadania	Cidadania: (O que significa ser um sujeito de direitos e deveres?)	desenvolver a consciência das participantes sobre seu papel na sociedade, como elemento humano universal e incentivar a visão empática com os outros/a sociedade	canetinhas em cores variadas, lápis, borracha, cartolina, EVA, feltro, giz de cera, lápis de cor, Lousa ou flipcharts.		atividades propostas	grupo
4	Ao final do encontro às alunas devem ser capazes de identificar técnicas para lidar com a relação com o dinheiro	Educação para o Trabalho remunerado – Relação com o Dinheiro (Teoria e dinâmica)	Realizar atividades com as participantes para desenvolver a compreensão em relação que cada participante mantém com o dinheiro e ressignificar conceitos necessários para a boa relação e gestão do dinheiro	Objeto da palavra, itens para o centro, folha de papel ofício, canetinhas em cores variadas, lápis, borracha, cartolina, EVA, feltro, giz de cera, lápis de cor, Lousa ou flipcharts.	Sala de aula	Observação das aulas durante a realização das atividades propostas	Questionamentos, dinâmicas em grupo



Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
		<p>casa do negócio, medir as horas gastas e o resultado esperado. Ajustar quando necessário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhar o estado de presença, estar inteira em cada atividade.</li> </ul> <p>1.2. Noções de Letramento Digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação da Internet e do que significa estar nela. Direitos e deveres.</li> <li>- Análise e consciência crítica frente a Fake News</li> <li>- Vírus e segurança digital.</li> <li>- Contas Digitais</li> <li>- Abertura de e-mail</li> <li>- Preenchimento de Formulários</li> <li>- Uso o Google e suas funcionalidades. Apresentação rápida de planilhas, docs, drive, YouTube, forms, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar o e-mail institucional</li> <li>- Elaboração de exemplo de template de catálogo para às peças produzidas</li> </ul>	Computador com acesso a internet		Observação a participação das alunas durante a realização das atividades propostas	E-mail elaborado
2	Ao final da aula as alunas devem conheceros conceitos básicos sobre gestão de finanças	<p>2.1. Básico de Finanças Empresariais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar os conceitos de receitas, despesas e lucros. Como se dá a</li> </ul>	Fazer uma oficina prática de cálculo do preço justo do produto para venda		Sala de aula	Observação a participação das alunas durante a realização das atividades	

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
		<p>geração de renda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Custos fixos e custos variados</li> <li>- Impacto dos descontos sobre o lucro final.</li> <li>- Reinvestir os ganhos no negócio</li> <li>- Técnicas de negociação com fornecedores</li> <li>- Separar o dinheiro do negócio e o dinheiro de uso pessoal.</li> <li>- Oficina de Precificação e Metas de Vendas</li> <li>- Como estipular Metas de Vendas fazendo previsões de cenários.</li> <li>- Quanto preciso vender para ganhar X?</li> <li>- E se eu der 10% de desconto?</li> <li>- E se eu aumentar os preços?</li> </ul>				propostas	
3	Ao final da aula as alunas devem conheceras técnicas de atendimento ao cliente	<p>3.1. Atendimento ao Cliente e Técnicas de Vendas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gentileza, profissionalismo e boa apresentação dos produtos, para vender mais</li> <li>- Como gerar maior percepção de valor para o cliente?</li> </ul>	Geração de um exemplo de precificação das peças produzidas		Sala de aula	Observação a participação das alunas durante a realização das atividades propostas	

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação pessoal</li> <li>- Embalagens e pós vendas.</li> </ul>					
4	Ao final da aula as alunas devem conhecer técnicas de vendas e marketing para as peças produzidas	<p>4.1. Estratégias de Vendas, Usando Meios Digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação e conceitos de vendas on-line. Explorar com elas todas as possibilidades.</li> <li>- Marketplaces, funcionalidades para negócios no Instagram, Facebook e WhatsApp. Direitos e Deveres dos vendedores e dos consumidores.</li> <li>- Meios de Pagamento Digitais.</li> <li>- Divulgação dos produtos. Noções de Marketing Digital</li> </ul>	Elaboração de um exemplo de marketing (catálogo) da coleção de peças produzidas utilizando os recursos de mídias digitais, fotos		Sala de aula	Observação a participação das alunas durante a realização das atividades propostas	

Tema: Técnicas das tipologias de crochê e trançado de palha de carnaúba

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
1	Alunas demonstrar que reconhece os tipos de linha, tamanhos e peças	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria de Linhas</li> <li>• Teoria da agulha</li> <li>• Prática de linhas e agulha</li> <li>• Teoria dos tamanhos e tipos de peças</li> <li>• Teoria do acabamento e padronização dos tamanhos das peças</li> <li>• Teoria da palha de carnaúba</li> <li>• Teoria das ferramentas para manuseio da palha de carnaúba</li> <li>• Técnicas de trançado</li> <li>• Orientação sobre a exposição das peças no final da capacitação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar os materiais</li> <li>• Explicar às técnicas de manuseio</li> <li>• Demonstração na peça</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e reconhecimento das peças	Observação
2	Alunas demonstrar que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria da escolha de cores</li> <li>• Teoria dos pontos de crochê</li> <li>• Prática de fabricação da peça Jogo americano e porta copo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça Jogo americano e porta copo</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabela de combinação de cores</li> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
3	Alunas demonstrarem que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado	Prática de fabricação da peça Sousplat crochê mais palha de carnaúba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas
4	Alunas demonstrarem que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado	Técnica de costura à mão juntando a palha com o crochê Prática de fabricação da peça Almofadas de crochê e palha de carnaúba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas
5	Alunas demonstrarem que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado	Prática de fabricação da peça Jogo americano na palha de carnaúba com acabamento de crochê	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas
6	Alunas demonstrarem que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado	Prática de fabricação da peça Sousplat na palha de carnaúba com acabamento de crochê	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas

Item	Resultados esperados	Conhecimentos desenvolvidos na aula	Estratégia de ensino	Recursos necessários	Ambiente pedagógico	Critério de avaliação	Instrumento de avaliação
7	Alunas demonstrar que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de costura na máquina</li> <li>• Técnica de aplicação do tecido (forro) mais o fecho éclair</li> <li>• Prática de fabricação da peça Almofada na palha de carnaúba com crochê</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Palha de carnaúba</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Estilete ou ferramenta similar</li> <li>• Tesoura</li> <li>• Máquina de costura reta</li> <li>• Tecido</li> <li>• Fecho éclair (50 cm)</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas
8	Alunas devem demonstrar que conseguem produzir às peças propostas no padrão de qualidade esperado e apresentar essas peças no final do curso (identificando suas técnicas e utilidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de produção de berloque</li> <li>• Prática de fabricação da peça Bolsa de crochê com aplicação de forro de tecido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstração da peça</li> <li>• Montagem de peças com a orientação das instrutoras</li> <li>• Realização de exposição das peças produzidas na sala do curso (showroom)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linhas e barbantes</li> <li>• Agulhas de crochê</li> <li>• Agulhas de costura</li> <li>• Tesoura</li> <li>• Máquina de costura reta</li> <li>• Tecido</li> <li>• Suporte para as peças produzidas</li> </ul>	Sala com mesa e cadeiras	Observação da coordenadora e instrutoras no manuseio e produção das peças	Observação e conferência dos tamanhos das peças produzidas